



À Starnberg (Munich) Naturellement moderne

À 25 km de la capitale de la Bavière, tout près du lac de Starnberg, une construction influencée par l'architecture de Frank Lloyd Wright a poussé dans la verdure. Son enveloppe de bois noir, ses lignes droites dessinées par une structure en métal, ses larges baies vitrées, abritent des espaces d'une grande clarté répartis sur pas moins de sept niveaux. Un rêve de maison qu'Andrea et Mathias Harbeck ont, aidés d'un architecte, patiemment conçu au point de susciter une vocation.

Par Lykke Foged / Photos Morten Holtum

Ci-contre L'horizontalité de l'architecture répond à la verticalité de la nature.



En apparence comme au toucher, aussi élégante de l'extérieur que de l'intérieur, c'est une maison qui respire la passion. Au noir de la façade répond le blanc des pièces. Les matières, lisses ou brutes, prolongent la volonté de contrastes. Un peu comme un avant et un après. Des contrastes que les grandes baies vitrées et leurs menuiseries noires se chargent de souligner tout en augmentant le sentiment de luminosité et d'espace qui se dégage des lieux. Avec leurs 260 m², ceux-ci n'en manquaient de toute façon pas. Leur agencement, sur sept niveaux – un moyen très astucieux de répondre à la déclivité du terrain –, aurait pu multiplier les cellules isolées. Mais les ouvertures, les lignes de fuite, le point d'équilibre que constitue l'escalier central – ajouré entre ses marches lorsque la perspective le demande – ont au contraire facilité tant la circulation que le besoin de connexion qu'en attendaient les propriétaires pour les membres de la famille. Mathias Harbeck travaille dans la région comme directeur artistique pour la publicité. Sa femme, Andrea, opérait dans les domaines de la mode et du sport. Jusqu'à ce que ce projet ne bouleverse ses plans... La société qu'elle a fondée, Peam, est le fruit du temps passé à concevoir sa propre maison. Son nouveau métier d'architecte d'intérieur, elle le consacre désormais à d'autres, des entreprises notamment. Ses penchants créatifs, le couple ne pensait pas du tout les pratiquer dans un chantier. Au départ locataires, Andrea et Mathias ne trouvaient tout simplement pas chaussure à leur pied. Le terrain qui a remporté leur faveur a d'abord été synonyme d'hésitations. Un peu perdu dans les arbres, il présentait une pente de nature à en faire reculer plus

Page de gauche Andrea Harbeck sur l'escalier qui dessert les sept niveaux de la maison : l'espace nuit, le dressing et les salles de bains à l'étage ; les pièces de vie, la cuisine et le bureau-chambre d'amis au rez-de-chaussée ; et une cave au sous-sol. **Ci-dessus** Le séjour a pris place sur une estrade. Canapé *Andy 13* (B&B Italia). Table basse *Coffee d'Arne Jacobsen* (Fritz Hansen). À gauche, lampadaire *Tolomeo* de Michele De Lucchi et Giancarlo Piretti (Artemide). À droite, lampadaire *Arco* des Castiglioni (Flo). Tapis berbère Beni Ouarain. Bibliothèque en mélèze huilé blanc, comme le parquet.



Ci-contre Autour de la table à manger, les *Eames Plastic Armchair DAX* (Vitra). **Page de droite** La cuisine a été conçue par Andrea Harbeck et réalisée en acier thermolaqué

avec étagères ouvertes - qui permettent d'en alléger l'allure - et plan de travail en acier massif. Au plafond, l'éclairage est assuré par de vieux phares de voiture.





1



2



3



4


1/ Andrea Harbeck est l'escalier qui dessert les sept niveaux de la maison : l'espace nuit, le dressing et les deux bains à l'étage ; les pièces de vie, la cuisine et le bureau-chambre d'amis au rez-de-chaussée ; et une cave au sous-sol. 2/ La Lounge Chair (Vitra) des Eames, le choix idéal pour ce coin dévolu à la détente. Bac à plantes Ferm Living et banquette de la collection « Sinnerlig » dessinée par Ilse Crawford pour Ikea. 3/ Lignes épurées et matériaux tendres dans la salle à manger. Banquette et table en chêne fumé réalisées par un ébéniste sur un dessin d'Andrea Harbeck. La banquette est habillée de peaux de mouton et de coussins. 4/ Le sculptural escalier, tout de béton et de mélèze blanc huilé, matériaux que l'on retrouve dans les autres espaces. **Ci-contre** Dans la grande pièce ouverte, tout communique entre la cuisine, la salle à manger, le salon et l'escalier. Le salon, placé sur l'estrade, peut aussi bénéficier de la cheminée Ergofocus (Focus) suspendue et pivotante.





d'un. Une fois la décision prise de construire, il a fallu se remonter les manches. Matériaux, formes, couleurs... le couple a élaboré précisément ses attentes. Puis il a fait appel à l'architecte Joachim Jürke pour trouver des solutions techniques.

Une lente installation

Andrea s'est transformée en chef de chantier apprenant sur le tas avec une volonté de fer. Peu à peu, le besoin s'est mué en intérêt, puis l'intérêt en passion. Pourtant, au moment de l'emménagement, en 2013, beaucoup restait à faire. Les affaires se sont longtemps éternisées dans les cartons, l'aménagement intérieur n'étant pas encore mûr. « *Mais aujourd'hui, nous sommes ravis. Tout fonctionne comme nous l'espérons*, dit sa propriétaire et conceptrice. *Nos délibérations minutieuses n'ont pas été vaines. Nos vœux se sont réalisés. La maison est ouverte, comme dans un appartement où tout est à proximité et fonctionne bien pour tout le monde.* » Frank Lloyd Wright est de ces architectes qui savent composer avec la nature. Les Harbeck en ont fait de même et leur maison s'est fondue dans son environnement. Les grandes ouvertures qui habillent sa façade sont autant d'invitations vers le dehors et la rigueur de son dessin se marie avec aisance au terrain arboré. Son secret ? Le flux lumineux omniprésent qui parcourt naturellement ses pièces. Tout comme l'architecture, entre modernité, minimalisme et confort, la famille a ainsi trouvé dans ces murs son point d'équilibre. 

1/ Formes et nuances sont douces dans la chambre principale. Suspensions A338 *Bilberry* (Artek) d'Alvar Aalto. Ces lampes *Myrtilles* ont notamment été utilisées dans la maison Louis Carré, unique réalisation du designer et architecte finlandais en France. Lit *Richard* (B&B Italia) d'Antonio Citterio. **2/** L'une des deux salles de bains de la maison. La baignoire *Kaldewei* et les *évier*s *Laufen* bénéficient d'une structure en acier dessinée par Andrea Harbeck. Miroir rond chiné. Une souche d'arbre sert de table basse.