

BOLIG AV TRE, VILJE AV STÅL

Da paret Andrea og Mathias Harbeck bestemte seg for å tegne sitt eget hus, ble 260 kvadratmeter fordelt på syv plan resultatet.

TEKST: **LYKKE FOGED**
FOTO: **MORTEN HOLTUM**
BEARBEIDET AV: **VIBEKE STIANSEN**



Andrea Harbeck på den elegante trappen, som står i skarp kontrast til de markerte linjene i resten av rommet. Trappen minner om en slags skulptur og gir adkomst til samtlige av boligens syv nivåer. Øverst ligger barnerommene og parets soverom, med tilhørende walk in closet og bad. Nederst ligger parets kontor og gjesterom, samt en kjeller under hele huset.



HVEM?

Andrea og Mathias Harbeck og barna deres.

HVA?

Spesialdesignet hus over syv nivåer.

HVOR?

Starnberg utenfor München, i Tyskland.

LANGS DEN ENE STUEVEGGEN ER DET MONTERT OPP LANGE HYLLER, SOM ER FYLT MED BØKER. DE FARGERIKE BOKOMSLAGENE UTGJØR EN FIN DEKOR I SEG SELV.



Innredningen i stuen kretser rundt peisen i midten. Den henger fritt i rommet med en åpning som kan dreies rundt etter behov, og man kan tydelig se nivåforskjellen mellom stue og allrom. Sofaen er fra italienske B & B, bordet fra Fritz Hansen, de gamle stolene er funnet på eBay og lampen er fra Flos.

Selve kjøkkenet

er laget i pulverlakkert stål og har benkeplate i ren stål. Andrea har selv tegnet det.



Det spesialdesignede kjøkkenet inneholder en Gaggenau gasskomfyr, en steamer og en ovn fra V-Zug. Oppvaskmaskinen har skuffform, og de åpne hyllene sørger for at det ikke blir en lukket front vendt mot stuen.

Delikate detaljer finnes overalt i huset. Her står en tekanne og fine keramiske skåler i de åpne hyllene i kjøkkeninnredningen.

Mathias Harbeck jobber som kreativ leder innen reklamebransjen og Andrea Harbeck er designer. Begge vet hva de vil, noe som også gjorde seg gjeldende da de skulle bygge et hus sammen. – Vi hadde egentlig ikke noe grunnleggende ønske om å bygge selv, vi fant bare ikke noe vi likte, forteller Andrea Harbeck. På dette tidspunktet leide familien et hus i Starnberg, en halv time utenfor München, etter å ha flyttet fra Hamburg på grunn av Mathias' jobb. Siden det er dyrt å leie, ville de gjerne kjøpe sitt eget. Men etter å ha lett i lengre tid, tok de avgjørelsen om å bygge sitt fremtidige hjem.

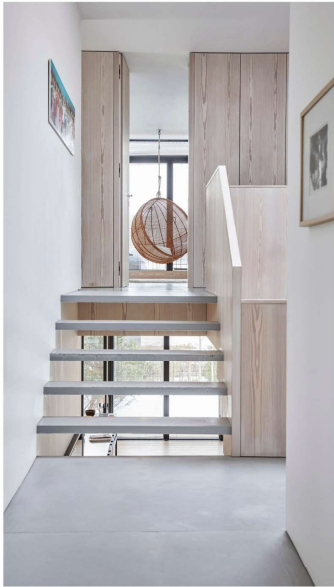
Men først måtte de finne ut hva slags hus de kunne tenke seg å bo i. Drømmen var opprinnelig et moderne, villaaktig hus inspirert av den amerikanske arkitekten Frank Lloyd Wright. Helt til de fant tomten. Den skrånet en del mer enn det de hadde sett for seg, og de mange ideene de hadde jobbet frem i forbindelse med husprosjektet fungerte ikke så bra. Ideene måtte derfor modifiseres en del, før de kunne gå videre med dem.

I det hele tatt var det mange prosesser de skulle gjennom, før de kom dit de er i dag.

MED ØYE FOR DESIGN

Andrea Harbeck jobbet i mange år i mote- og sportsbransjen, før hun startet sitt eget firma, Peam. Her tegner hun innredninger for både private hjem og firmaer. Hun ▶

DE NÅRTE KJØKKENLØSNINGEN SKAPER FIN KONTAKT MED DE ANDRE SØNENE I FELLESROMMET. HERFRA ER DET SIKT BÅDE TIL PEISEN OG STUEAVDELINGEN, SAMT SPISEPLASSEN.



TIDLØST OG ELEGANT ER STIKKORD SOM REPRÆSENTERER MØBELVALGENE I HUSET. BORDET OG BENKEN HAR ANDREA TEGNET SELV, OG MYKE MATERIALER SOM SAUESKINN OG PUTER GJØR SPISESONEN LUNERE.

Trappeformen er en del av innredningen. Her er det ikke kun tenkt like, ensartede løsninger, men også former og skulpturelle løsninger. Noe som kommer tydelig frem fra denne vinkelen. Bildet til høyre er laget av Martin Denker.

En delikat materialmiks er gjennomgående i hele huset. Spisebordet og benken er i røkt eiketre, og saueskinnet på benken gjør den behagelig å sitte på. De myke materialene står i fin kontrast til de stramme linjene.

har fortsatt kunder i sportsbransjen, men innredning for private hjem har tatt mer og mer over. Til tross for at hun er vant til å skape ting fra bunnen av, krevde det likevel en del å skape deres nye hjem.

Etter at paret hadde tegnet et utkast og funnet materialer, farger og former de ønsket seg, kontaktet de arkitekt Joachim Jürke som forsto hvilken vei de ville. Sammen tegnet og jobbet de seg frem til et topp moderne hus med overraskende løsninger.

Resultatet ble til slutt på 260 kvadratmeter, i delikate materialer og toner, som snør seg rundt et trapperom i midten av boligen.

– Vi planla huset i et år, med byggemøter 4–5 timer i uken hver uke, og hadde ingen byggeleder. Byggeledelsen sto jeg selv for, forteller Andrea Harbeck.

Hun synes den vanskeligste oppgaven var å styre alle håndverkerne.

– Jeg måtte hele tiden presse på for å få det som vi ville ha det, forteller hun.

Samtidig innrømmer hun at de sikkert var vanskelige å jobbe med, siden de visste akkurat hvilket uttrykk de ville ha.

FØRNOYD MED RESULTATET

I 2013 flyttet familien inn. Da sto selve

huset klart, men uten hage og carport. I tillegg manglet det enkelte ting innvendig, som de måtte finne ut hvordan de skulle løse.

– Det har tatt tid å ta huset inn over seg, forklarer Andrea Harbeck.

Etter innflytting oppdaget hun hele tiden nye sider ved huset, som hun måtte venne seg til. Blant annet var det vanskelig å ferdigstille det innvendige, så mange av tingene ble mer eller mindre stående i kasser et par år, før alt ble helt ferdig.

– Men i dag er vi helt forelsket i huset vårt. Alt fungerer slik vi ønsket, og vi er veldig, veldig glad for å bo her, forteller hun.

Det er lett å forstå hvorfor. Lyset slipper nærmest inn overalt, det er enkelt å bevege seg rundt, og uansett hvor man titter ut ser man et pent eksteriør. Familien har funnet en fin balanse mellom det moderne, enkle og hyggelige.

– Alle valg og betraktninger underveis har vært verdt det. Selv om huset er åpent, føles det likevel som å oppholde seg i en leilighet, hvor alt er tett og nært. Boligen fungerer optimalt for alle, understreker Andrea Harbeck. ■



Fra entreen ser man direkte inn i allrommet hvor familiens spisebord befinner seg. Stolene er Charles Eames-stoler i glassfiber, og disse har Andrea kjøpt på eBay.

«Vi hadde egentlig ikke noe grunnleggende ønske om å bygge selv, vi fant bare ikke noe vi likte.»

Baderommet er laget i samme materialer som resten av huset, med hvite vegger og vegger i hvitljet lerketre. Badekaret er fra Kaldewei og er pulverlakkert på utsiden, med en ramme i metall fra den lokale smeden. Uttrykket er gjennomført til fingerspissene, med en trestubbe som fungerer som avlastningsbord når man tar seg et bad.

«I dag er vi helt forelsket i huset vårt. Alt fungerer slik vi ønsket, og vi er veldig, veldig glad for å bo her.»

EN GJENNOMFØRT BRUK AV NATURLIGE MATERIALER SKAPER EN FIN HELHET OG BINDER ROMMENE SAMMEN. BADET ER INTET UNNTAK, MED VEGGER I HVITLJET LERKETRE.

Den skulpturale trappen i midten av huset oppleves som åpen og lys. Selve trappen er laget i betong og hvitljet lerketre.



Myke former, skarpe kontraster og enkle elementer er ingrediensene på soveværelset. Lampene er fra Alvar Aalto, putene fra By Nord og sengen kommer fra B & B i Italia.

Parets walk in closet er bygget i tre og har stenger og hyller hele veien rundt. Innredningen følger en U-form, og garderoben har de delt mellom seg.

